

Люди, ставшие первыми богами.

Расшифровка символики Гёбекли-Тепе.

Что означает первое слово, написанное 12 тысяч лет назад

Продолжение. Начало смотри в статье "*Древнее знание для спасения нынешней цивилизации. Первые боги. Расшифровка символики Гёбекли-Тепе*" - <https://expedition-journal.de/2020/10/30/drevnee-znanie-dlya-spaseniya-nyneshnej-civilizaczii-pervye-bogi-rasshifrovka-simvoliki-gyobekli-tepe/>

Вкратце напомним суть первой статьи. Археологический сайт Гёбекли-Тепе (в переводе Холм Пуза, далее ХП) является самым древним мегалитическим святилищем на планете с возрастом 12 тысяч лет и колыбелью цивилизации. Просуществовав 2 тысячи лет, он умышленно засыпается землей людьми и оставляется, после чего с ХП начинают распространяться по Земле изобретенные в ХП религия и агрокультура (неолитическая революция), в течение 5 тысяч лет деградируя, и только в 3-м тысячелетии до нашей эры начиная новый виток развития в Шумере, Египте и степях праиндоевропейцев. Авторский анализ планировки мегалитов ХП показал, что в нем люди поклонялись Солнцу, небу и жрецам, которые со временем получили статус богов.

Метод исследования является весьма необычным. Поскольку у нас нет материала для сравнения символов ХП с чем-то подобным, единственный способ понять значение символики ХП - это представить себя на месте людей того времени, в тех же условиях, в той же ситуации, с теми же инструментами и с теми же знаниями, с тем же уровнем развития и мышления, который был в ХП 12000 лет назад. Информации для этого вполне достаточно из материалов раскопок, в частности из источников 1-4, 9-10. Структура мозга людей того времени и людей нашего времени не отличается, поэтому мышление и действия при полном "вхождении в роль" людьми нашего времени в основном должны соответствовать реальности, происходившей в 10-м тысячелетии до нашей эры.

У нас нет машины времени, чтобы проверить точно результаты подобного исследования. Но такие результаты легко проверяются путем анализа того, насколько соответствуют полученные выводы всему множеству археологических находок, историческим фактам, есть или нет логические несоответствия между самими полученными результатами. Наиболее полное описание событий, внутренне непротиворечивое, объясняющее все археологические находки в ХП, и является наиболее вероятным описанием реальных событий, происходивших 12000 лет назад. Чем не машина времени?

Два центральных мегалита комплекса D (P31 и P18) являются самыми большими, самыми украшенными в ХП. Их символику, в уменьшенном и деградировавшем виде, нашли на более мелких артефактах более поздних неолитических поселений в Анатолии, в частности в Невали-Чори и Чатал-Гююк. В более поздних религиях эта символика встречается повсеместно.

Интерактивное фото:

Символ быка (тура, зубра) на колонне P31 комплекса D, около 10 тысяч лет до нашей эры

Источник:

http://gobeklitepe.info/wp-content/uploads/Gobeklitepe_Galeri_015.jpg

Интерактивное фото:

Символизм быка в Чатал-Гююк, Анатолия, около 7000 лет до нашей эры

Источник:

<https://begin-journey.ru/wp-content/uploads/Древний-город-Чатал-Хююк-Çatal-Hüyük-2-620x387.jpg>

Интерактивное фото:

Древнеегипетский священный бык Апис, отождествлявшийся с богами Птахом, Ра и Осирисом, около 3600 лет до нашей эры

Источник:

<https://historicaleve.com/wp-content/uploads/2020/05/egyptian-apis-4.jpg.webp>

Здесь мы расшифруем символику этих двух центральных мегалитов.

Центральные мегалиты комплекса D одинаковой высоты, стоят параллельно, ориентированы примерно на юг фасадом. Наличие стилизованных рук, пояса, головы, ожерелья доказывает, что это стилизованные образы людей. Они стоят в центре круга из 12 мегалитов меньшего размера, в центре собрания, то есть символизируют лидеров, жрецов, ораторов. Чтобы избежать скучных обозначений центральных мегалитов P31 и P18, обозначим их как Ан и Ин (эти имена имеют достаточно глубокий доказуемый смысл, но в этой статье это будут просто обозначения мегалитов).

Интерактивное фото:

План комплекса святилищ ХП

Источник:

<http://www.andrewcollins.com/pics/Fig.%2005.%20Gobekli%20plan%20of%20enclosures%20low.jpg>

Интерактивное фото:

Колонна P31 комплекса D (Ан)

Источник:

https://tepetelegrams.files.wordpress.com/2016/03/gc3b6bekli-tepe_fig-3.jpg?w=1040

Интерактивное фото:

Колонна P18 комплекса D (Ин)

Источник:

<https://html2-f.scribdassets.com/391sqf9i2o1mrw9t/images/7-424a585cca.jpg>

Внимательно рассмотрите эти изображения, так как на их детали мы будем постоянно ссылаться в дальнейшей расшифровке.

Начнем с расшифровки процесса создания Ан и Ин. 12000 лет назад, в эпоху раннего неолита, мышление людей сравнимо с мышлением современного 5-летнего ребенка, который не умеет читать, считать, постепенно овладевает речью. Случаи абстрагирования и синкретического мышления редки, в основном 5-летние дети рисуют то, что видят. Точно так же в ХП абсолютное большинство изображений на мегалитах - это конкретные вещи, которые видели первобытные художники - животные, птицы. Уже встречаются изображения, которые можно считать абстрактными, но они крайне редки, и некоторые расшифрованы автором в этой статье, а другие - в ее продолжениях. Эти абстракции возникли из упрощения изображения конкретных увиденных вещей. Но в целом и целом, неолитический скульптор, художник, инженер и архитектор, не мог придумать и создать выдуманный им сложный образ весом в 20 тонн, требовавший огромных усилий многих людей. Поэтому мегалиты Ан и Ин могли быть созданы человеком, который видел лично прообраз - живых людей, с конкретными позами тела, с конкретной одеждой, с конкретными украшениями. В мегалитах скульптор упростил, стилизовал увиденное им, так как его инструментами были каменные орудия, и каждый рисунок, каждый барельеф стоил немалого труда.

Мышление человека раннего неолита связано с действиями и максимально конкретно. Поэтому нет

никаких сомнений, что Ан и Ин изготовил человек, видевший живых людей, воплощенных в мегалитах.

Другой вопрос о создании Ан и Ин - кто был инициатором их создания, кто был инженером, спланировавшим комплекс и центральные мегалиты, кто был организатором работ. В планировке комплекса D прослеживается четкая задумка - создать место собраний и место поклонения небесным силам и Солнцу через жрецов. Поэтому авторами и заказчиками мегалитов Ан и Ин могли быть только жрецы, или сами Ан и Ин, или их наследники, которые заняли их место после их смерти. Как упоминалось в источнике 12, у них была достаточная власть, чтобы организовать прихожан Анатолии для постройки задуманного ими ритуального комплекса для собраний и поклонения.

Возможен вариант, что сами живые Ан и Ин при жизни задумали и организовали строительство этого храма. Но если есть живые лидеры, то зачем им же отвлекать внимание на их каменные копии? Логика в таком действии нет. Но существует другое, более вероятное объяснение. Ан и Ин были уважаемыми и властными лидерами. Они дали много знаний и благ остальным людям Анатолии, например навыки хранить зерно, готовить напитки, выращивать пшеницу, приручать некоторых животных, рисовать и другое - то, что имело место в ХП, согласно источникам. Вследствие этого Ан и Ин имели все преимущества - жизнь при храме, поклонение остальных людей, приносимую в храм пищу, власть над другими. После их смерти наследники и потомки Ан и Ин, естественно, желали сохранить эти преимущества и положение в первобытном обществе Анатолии. Затмить своих родителей они не могли, поэтому наследники Ан и Ин, желая сохранить поклонения в храме ХП и свое положение, задумывают новый храм, который сейчас называется комплекс D с центральными мегалитами Ан и Ин. Таким образом, и заказчики (наследные жрецы), и художники, которые выполняли их волю по изготовлению мегалитов, видели живых Ан и Ин. Постройка центральных мегалитов комплекса D, наиболее вероятно, была осуществлена сразу после смерти живых лидеров Ан и Ин их наследниками в жреческой миссии, с привлечением прихожан храма.

Таким образом, приходя в храм Ан и Ин, первобытные жители Анатолии уже поклонялись не столько живым жрецам, проводившим ритуалы и принимавшим дары, но также их умершим предкам, воплощенным в мегалитах P31 и P18. И такое поклонение было даже лучше - мегалит не умирал, он не имел человеческих недостатков, он был невозмутимее, выше и мощнее людей (напомним, высота - около 6 метров, вес - около 20 тонн). Так лидеры Ан и Ин после смерти стали первыми богами.

Какие же качества возвели их в ранг создателей человеческой цивилизации и первых богов? Для ответа расшифруем символы на мегалитах Ан и Ин.

1. Начнем с мегалита Ан.

Символы на центральном мегалите P31 комплекса D (Ан):

- Положение рук на поясе.
- Пояс и шкура лисы на поясе спереди.
- Двойное ожерелье на шее.
- Изображение быка (зубра, тура) на ожерелье.
- Пряжка на поясе в виде U.

Положение рук на поясе.

Станьте прямо и поставьте руки на пояс (на бедра). Что Вы чувствуете? Примерно то же самое чувствует нормальный современный человек и примерно то же самое чувствовал человек 12 тысяч лет назад. Эта поза в современной психологии называется "самопрезентация", она символизирует уверенность, превосходство, готовность к действиям, целеустремленность, вызов (Источник 14). В ней, в зависимости от ситуации, может быть в определенных ситуациях агрессивность (но только в виде предупреждения, готовности к действиям), а может быть неагрессивный призыв к действиям ("ну что, ребята, приступим?"). В общении разнополых людей такая поза может означать сексуальный призыв, но только в соответствующей ситуации.

В любом случае это поза человека, уверенного в своих силах, и поза превосходства над окружающими. Человек в такой позе расширяет площадь своего тела, "становится больше". Руки опираются на бедра, то есть человек опирается сам на себя, он самодостаточен. Человек в такой позе "держит себя в руках", у него отличное самообладание. Энергия рук сконцентрирована на низу живота, на половых органах и органах пищеварения.

В применении к ситуации в ХП эта поза принималась, когда лидер призывал десятки людей к строительству того или иного мегалита, того или иного ограждения. Это поза настоящего самодостаточного лидера и вождя. В ней нет явной агрессии - в ХП нет изображений с ударами, насилием, унижением (как можно увидеть в египетских, шумерских, ассирийских изображениях). Власть Ан и Ин была ненасильственной - это подчеркивается тем, что поза "руки на бедрах" одинакова как для Ан (мужчина), так и для Ин (женщина). В ХП не было рабов - 12000 лет назад в Анатолии было больше чем достаточно еды и пространства для жизни для собирателей и охотников, поэтому люди могли приходить из окрестностей за 200 километров в храм ХП только по доброй воле, при этом они еще и приносили с собой добычу. Ан и Ин организовывали людей на сложнейшие мегалитические работы за счет их добровольного желания, за счет их веры, за счет поклонения небесным богам.

Ан и Ин многому научили людей, и поза "руки на бедра" могла приниматься во время объяснений, обучения, приказаний. Именно в такой позе Ан и Ин запомнились их прихожанам, их наследникам и первобытным скульпторам.

Пояс и шкура лисы на поясе спереди.

Пояс, изображенный на мегалите Ан (и Ин тоже), и шкура лисы спереди означали одежду, которую носили лидеры для прикрытия половых органов. Наиболее вероятно, что у большинства их прихожан такой одежды не было - климат в Анатолии не располагал к одежде. Изображений поясов и набедренных повязок нет на других мегалитах ХП. Жрецы же, живущие в храме, имеющие власть и избыток пищи, должны были прикрывать половые органы для ограничения возбуждения - избыток пищи и секса мог вызывать возбуждение в неподходящих ситуациях. Такой символ Ан и Ин говорит о первом самоконтроле за половыми желаниями, о первой сознательной регуляции своих половых инстинктов. Фактически, половая жизнь в Гёбекли-Тепе 12000 лет назад переходит из области инстинктов в область социальных и ритуальных отношений - пояс со шкурой лисы доказывает это.

Кроме того, шкура лисы на половых органах Ан и Ин явно подчеркивает их сексуальность. Изображение этого элемента на мегалитах говорит о том, что власть жрецов ХП в значительной степени была основана на сексуальной мотивации.

Двойное ожерелье на шее.

Ожерелье не носило никакой функциональной нагрузки, кроме как украшения и символа лидера в каменном веке, причем задолго до неолита. Двойное ожерелье у Ан означает, что он является лидером, причем если вождь одного рода или клана мог носить ожерелье, то двойное ожерелье Ан означает высшую власть, власть не только над прихожанами, но и над их вождями.

Интерактивное фото:

Ожерелье Ан (слева) и Ин (посередине)

Источник:

<http://1.bp.blogspot.com/-etotrGIWkTE/VHNcro5Kj3I/AAAAAAAAJN0/NFmCwFcL-Lk/s1600/Immagine.jpg>

Изображение быка (зубра, тура) на ожерелье.

На ожерелье Ан изображена голова древнего быка (зубра, тура), причем подчеркнут один элемент - рога. Если тотемные животные в ХП и других неолитических памятниках изображаются, как правило, в полный рост, то стилизованное изображение головы быка с рогами подчеркивает именно функции рогов - самозащиты и защиты своего рода.

Дикий бык характерен своей силой, уверенностью, целеустремленностью, половой энергией. Именно эти качества Ан как лидера, вождя и жреца подчеркнуты в изображении головы быка на его ожерелье.

В процессе распространения знаний и веры ХП в другие регионы символ быка как символ верховного лидера, верховного бога укрепился во многих религиях мира. Так, бык является символом таких богов, как египетский Апис (олицетворение Птаха, Ра, Осириса), древневавилонский Мардук, греческий Зевс, славянский Перун и множества других.

Пряжка на поясе в виде U.

Эта пряжка символизирует половой орган и мужской род Ан. Это изображение отличается от такой же пряжки Ин, что говорит о том, что Ан и Ин - существа разнополюе, а бык как символ Ан явно доказывает, что Ан - мужчина, а Ин - женщина.

1. Символика мегалита Ин.

Положение рук на поясе, пояс и шкура лисы на поясе спереди.

Эти два символа идентичны символам Ан. Ин, как и Ан, являлась лидером, уверенным, самодостаточным и целеустремленным человеком, готовым к действию и призывающим к действию других. Как и в случае Ан, власть Ин в значительной степени основана на сексуальной энергии.

Идентичность этих символов у Ан и Ин, также как их одинаковая высота, параллельная ориентация, говорят об их единстве - это слаженная, дружная семья, имеющая одну миссию и одни цели. Ан и Ин равны в жреческих ритуалах и во власти над остальными людьми своего пола.

Ожерелье на шее.

Ожерелье на шее Ин имеет то же значение, что и у Ан - символ лидера, вождя. Поскольку у Ин ожерелье не двойное, как у Ан, то власть Ан над другими вождями кланов была сильнее, чем у Ин.

Пряжка на поясе в виде двойной U.

Эта пряжка символизирует половой орган Ин. Он отличается от такого же у Ан и явно говорит о том, что Ин - женщина. Кроме того, изображение этой пряжки подчеркивает сексуальную энергию Ин.

Интерактивное фото:

Пояс и пряжка мегалита Ин

Источник:

http://gobeklitepe.info/wp-content/uploads/Gobeklitepe_Galeri_004.jpg

7 птенцов у подножия.

Очевидно, что при изображении семи птенцов у подножия женщины-лидера первобытный художник мог изобразить только ее детей - другое просто не укладывается в сознании даже современного человека. Символ птенца (аиста, утенка) присутствует также в изображениях на других мегалитах ХП. Первобытный человек мог часто видеть, как птицы выкармливают своих детенышей, особенно аисты. Поэтому именно аистенок или утенок стали символами ребенка в ХП.

Интерактивное фото:

Птенцы у подножия Ин

Источник:

http://gobeklitepe.info/wp-content/uploads/Gobeklitepe_Galeri_004.jpg

Интерактивное фото:

Реконструкция мегалита Ин, где видны 7 птенцов у подножия Ин

Источник:

<https://www.dainst.blog/the-tepe-telegrams/wp-content/uploads/sites/8/2016/05/pfeiler-18-mit-podest-2.jpg>

Удивительный пример живучести архетипов в течение тысячелетий - в некоторых славянских странах символом деторождения до сих пор является аист.

Изображение символа "Н" на поясе Ин.

Символ "Н" - это одно из немногих абстрактных изображений в ХП. На данный момент оно является самым загадочным, общепринятого объяснения ему нет.

Интерактивное фото:

Два символа "Н" на поясе Ин сбоку

Источник:

<https://tepetelegrams.files.wordpress.com/2016/10/cubrffsxaambhk.jpg?w=505&h=369>

Интерактивное фото:

Пять символов "Н" на поясе Ин спереди

Источник:

http://gobeklitepe.info/wp-content/uploads/Gobeklitepe_Galeri_004.jpg

На мегалите Ин на поясе изображены пять символов "Н" спереди и два сбоку. Что они означают?

Интересную версию опубликовали Manu Seyfzadeh, Robert Schoch из Institute for the Study of the Origins of Civilization, College of General Studies, Boston University в источнике 2. Они доказывают, что символ "Н" означает слово "Бог", анализируя лувийские тексты (Анатолия) бронзового века (около 15 столетия до нашей эры). Это исследование не противоречит тому, о чем пишется в этой статье - действительно, символ "Н" изображен несколько раз на мегалите Ин, которая вместе с Ан перешла в ранг богов и с распространением культуры ХП стала богом для множества народов. Не удивительно, что в лувийских текстах этот символ означает "Бог". Но остается открытым вопрос: а что значил этот символ "Н" для самих прихожан ХП, для самих жрецов Гёбекли-Тепе?? Как появился этот символ? Какое его первоначальное значение?

И вот тут мы увидим удивительный пример возникновения абстрактного мышления и абстрактного символа у жрецов ХП. Фактически, это было первое слово первой письменности, возраст которого 12 тысяч лет. Первую протописьменность относят к 4 тысячелетию до нашей эры, но мы докажем, что первое слово было написано 12 тысяч лет назад наследниками Ан и Ин в ХП.

Этой информации нет в источниках, объяснение принадлежит автору статьи, поэтому внимательно следите за логической связью доказательств.

Сначала перечислим факты.

Символ "Н" изображен на поясе Ин, 5 раз возле изображения пряжки (символ полового органа Ин) и 2 раза на поясе сбоку.

Символ "Н" изображен 2 раза в вертикальном (обычном) положении и 3 раза в лежащем (повернутом) положении спереди на поясе, и 2 раза в вертикальном (обычном) положении сбоку на поясе Ин.

Символ "Н" присутствует на мегалите Ин (женщина), но его нет на мегалите Ан (мужчина).

Символ "Н" присутствует и на других мегалитах ХП, которые не символизировали жрецов, а скромно стояли в кругу прихожан, например на мегалите P28 комплекса С.

Интерактивное фото:

Колонна 28 комплекса С в ХП

Источник:

<https://www.dainst.blog/the-tepe-telegrams/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/pillar-28-1024x757.jpg>

А теперь я задам логическую задачу, которую может решить любой здравомыслящий человек. Что может быть изображено пять раз рядом с символом женского полового органа; что может быть изображено 4 раза в вертикальном положении и 3 раза в горизонтальном; что может быть изображено на мегалите женщины, но отсутствовать на мегалите мужчины; что может быть изображено не только на мегалите жрицы, но и на мегалите обычного прихожанина?

Если кто еще не решил эту задачу, давайте рассмотрим топологию символа "Н". Это - две параллельные палочки, две сущности, два объекта или субъекта. Скорей всего, два человека или животных, так как в ХП изображались в абсолютном большинстве или люди, или животные. Между этими двумя сущностями проведена палочка посередине. Что это? На 100% первобытной логики (да и современной тоже) это связь между двумя сущностями. Связь между двумя людьми или между двумя животными.

Но наиболее вероятно, что первобытный художник шел другим путем, изображая символ "Н". Поскольку первобытные люди рисовали то, что видели, то художник увидел связь между мужчиной и женщиной и изобразил ее в стилизованном виде как символ "Н".

Сомнений быть не может - символ "Н", который семь раз изображен на поясе центрального мегалита Р18 комплекса D в Гёбекли-Тепе, означает половую связь между мужчиной и женщиной.

Число птенцов (детей) у подножия этого мегалита тоже 7.

И это было первое слово, первая абстракция в истории человечества. Которую на данный момент еще не расшифровали ученые. Через много тысячелетий в лувийских текстах оно уже обозначает слово "Бог".

То, что это слово изображено семь раз на поясе жрицы Ин, не удивительно - выше здесь доказано, что власть Ан и Ин была во многом основана на сексуальной энергии, и символика мегалитов подчеркивает это неоднократно.

Изображение символа "Н" на ожерелье.

Итак, расшифровав загадочный абстрактный символ "Н" на поясе жрицы Ин (который оказался не совсем абстрактным), мы видим примерно такой же символ на ожерелье Ин. Символ "Н" означает "половая связь между мужчиной и женщиной". Факт присутствия "Н" на ожерелье (символе власти) свидетельствует о том, что власть Ин основана большей частью на сексуальной энергии (что уже доказано раньше в этой статье несколько раз).

Интерактивное фото:

Символ "Н" на ожерелье Ин (посредине)

Источник:

<http://1.bp.blogspot.com/-etotrGIWkTE/VHNcro5Kj3I/AAAAAAAAJN0/NFmCwFcl-Lk/s1600/Immagine.jpg>

Кроме того, символ "Н" на ожерелье несколько отличается от этого же символа на поясе. А именно - палочка, обозначающая связь, двойная. Связь вверху, на уровне голов, и связь посредине. Визуально это напоминает целующихся людей, взявшихся за руки. Для Ин символ связи между мужчиной и женщиной уже не просто половой акт, а близкое социальное общение (поцелуй) вместе с половой связью и чувствительными касаниями. Фактически, этот рисунок на ожерелье означает переход от инстинктивного секса к социальной супружеской связи с элементами чувств - и это возводится в ранг высшей ценности (так как на ожерелье измененный символ "Н" изображен выше всего остального).

Изображение Солнца (круг) и Луны (полумесяц) на ожерелье.

Под символом "Н" на том же ожерелье находится круг и полумесяц под ним. Исходя из принципа "изображаю то, что вижу", это символы Солнца и Луны. Как показано в источнике 12, поклонение в ХП было связано с небом и с Солнцем, для чего центральные мегалиты строились как можно более высокими и ориентировались на юг. Изображение Солнца и Луны на ожерелье Ин еще раз подтверждает это. Причем поклонение небу, как говорит это изображение, выражалось не только в поклонении Солнцу, но и в поклонении Луне. Посредником между прихожанами и небесными богами - Солнцем и Луной - была женщина-жрица, хотя участие мужчины в этом тоже несомненно. Связь символов Быка, Солнца и Луны мы видим во множестве религий мира - источник 11.

Изображение символа "С" на поясе.

На поясе Ин мы видим 4 символа "С" - 2 возле символа "Н" в обычном ракурсе и 2 символа "С" возле второго "Н" в симметричном изображении. Поскольку речь идет о поясе, на котором изображен женский половой орган и 7 символов полового акта, то значение символа "С" не вызывает никаких сомнений - это символ беременности женщины. Что же хотел подчеркнуть художник, изображая символы "С" рядом с изображением половой связи? Во-первых, причинно-следственную связь между половой связью и беременностью. Как это ни странно для современного человека, но 12 тысяч лет назад это было настоящим открытием. Спросите у 5-летнего ребенка, откуда берутся дети? Если его не научили непедagogичные родители или сверстники в детском садике, то он затруднится. А мышление людей каменного века сходно с мышлением ребенка.

Изображение лисы сбоку на туловище.

На боку Ин изображена лиса. Исходя из контекста рисунков ХП, это тотем Ин. Если мужчина-лидер обладал качествами дикого быка, то женщина-лидер - качествами лисы. Это хитрость, умение брать не силой, а умом. Лисы часто приходят к жилищам людей, в ХП было множество пиров и соответственно остатков мясной пищи, так что лисы были нередкими гостями у Ин.

Черты и символы, характерные Ин и описанные здесь, мы видим в более поздних религиях у таких женских божеств, как Инанна, Хатхор, Артемида, Диана, Фрейя и множества других. Фактически, Ин была прообразом всех женских божеств любви, семьи, плодородия, неба.

Итак, символы центральных мегалитов P18 и P31 Гёбекли-Тепе расшифрованы. Эта расшифровка не имеет логических противоречий, она соответствует всему множеству раскопанных мегалитов ХП, рисунков на них, символике в более поздних религиях мира. Более того, расшифровка некоторых символов подтверждается неоднократной совпадающей расшифровкой одного и того же символа, находящегося в разных местах или в разном контексте (как для символа "Н" или для поклонения Солнцу).

Перед нами предстала удивительная картина жизни в ХП 12 тысяч лет назад (точнее, ее наиболее важный фрагмент, поскольку некоторые символы остались в этой статье без внимания). Как будто совершив путешествие на машине времени, мы увидели события, происходившие 12 тысяч лет назад.

Ан и Ин дали очень много для людей Анатолии, приходивших в ХП. Иначе для них и для их наследников не стали бы тратить гигантские усилия по обработке и перемещению 20-тонных мегалитов. Их власть и авторитет были непререкаемы, для них люди были готовы на многое. Они поклонялись Солнцу и Луне, проводили ритуалы поклонения небесным богам, руководили собраниями, на которых прихожане пировали, находили себе пару, развивали общение, речь и понимание. Для Ан и Ин люди Анатолии не жалели ни части добычи, ни тяжелого труда по перемещению мегалитов. Ан и Ин были парой с единой миссией, слаженной командой. В то же время, Ан отличался силой, способностью защитить семью и род, умением организовать людей разных кланов, а Ин отличалась наблюдательностью, сосредоточенностью на любви и детях, сексуальностью. Все это достаточно близко современному цивилизованному человеку, но 12 тысяч лет назад это был настоящий прорыв в социальной жизни, приведший к рождению религии, цивилизации, неолитической революции.

В ХП нет никакой агрессии, никаких изображений страдания, насилия или унижения. Власть Ан и Ин была властью веры и авторитета. Это был настоящий рай для людей того времени, а Ан и Ин были их богами. Современному человеку может показаться, что люди ХП были помешаны на сексе, но именно секс был лейтмотивом символики ХП, катализатором общения, мышления и зарождения цивилизации в ХП 12000 лет назад. Впрочем, даже у современного человека с чем ассоциируется рай? Архетипы хранятся тысячелетиями.

Хотя Ан и Ин поклонялись Солнцу и Луне, боготворили тотемных животных, но в ХП нет доминирующей символики, как, например, в христианских церквях с иконами. Фактически, Ан, Ин и их прихожане поклонялись Любви и невидимой всемогущей высшей силе, Архитектору их вселенной - а солнце, луна, животные, природные явления воспринимались как проявления этой силы. Как ни странно, но вера Ан и Ин намного прогрессивнее, чем все последующие агрессивные и

ограничивающие человека религии. И именно эта вера стала причиной невероятного культурного взрыва, неолитической революции 12 тысяч лет назад.

Харченко Анатолий Иванович, 2020

Источники:

1.

Animals in the Symbolic World of Pre-Pottery Neolithic Göbekli Tepe, South-eastern Turkey: A Preliminary Assessment , January 2004 Anthropozoologica 39(1),

Authors: Joris Peters, Ludwig-Maximilians - University of Munich, Klaus Schmidt, Deutsches Archäologisches Institut

https://www.researchgate.net/publication/237785162_Animals_in_the_Symbolic_World_of_Pre-Pottery_Neolithic_Gobekli_Tepe_South-eastern_Turkey_A_Preliminary_Assessment

2.

World's First Known Written Word at Göbekli Tepe on T-Shaped Pillar 18 Means God, January 2019 Archaeological Discovery 07(02):31-53, DOI: 10.4236/ad.2019.72003,

Authors: Manu Seyfzadeh, Robert Schoch, Institute for the Study of the Origins of Civilization, College of General Studies, Boston University

https://www.researchgate.net/publication/330759548_World%27s_First_Known_Written_Word_at_Gobekli_Tepe_on_T-Shaped_Pillar_18_Means_God

3.

Anthropomorphic Imagery at Göbekli Tepe

December 2019

DOI: 10.2307/j.ctvvh865z.12

In book: J. Becker, C. Beuger, B. Müller-Neuhof (eds.), Human Iconography and Symbolic Meaning in Near Eastern Prehistory (pp.151-166)Publisher: VÖAW, Project: Göbekli Tepe, Authors: Oliver Dietrich, Laura Dietrich, Jens Notroff, Deutsches Archäologisches Institut

https://www.researchgate.net/publication/338449956_Anthropomorphic_Imagery_at_Gobekli_Tepe

4.

Cult as a driving force of human history. A view from Göbekli Tepe, January 2017 Expedition 59(3):10-25 , Project: Göbekli Tepe,

Authors: Oliver Dietrich, Jens Notroff, Laura Dietrich, Deutsches Archäologisches Institut

https://www.researchgate.net/publication/323005878_Cult_as_a_driving_force_of_human_history_A_view_from_Gobekli_Tepe

5.

Göbekli Tepe, Turkey. A brief summary of research at a new World Heritage Site (2015– 2019), Lee Clare, 2020, e-Forschungsberichte

https://www.academia.edu/44286875/Göbekli_Tepe_Turkey_A_brief_summary_of_research_at_a_new_World_Heritage_Site_2015_2019_

6.

Карл Густав Юнг, Архетипы и коллективное бессознательное, АСТ, 2020

7.

Где находится библейский Едем, Харченко А.И., Гранит науки, 2020

<https://un-sci.com/ru/2020/10/26/gde-nahoditsya-biblejskij-edem/>

8.

The Birth of the Gods and the Origins of Agriculture, May 2002 Bulletin of the American Schools of Oriental Research 326(326):83, DOI: 10.2307/1357690,

Authors: Gary Rollefson, Jacques Cauvin, Trevor Watkins

https://www.researchgate.net/publication/274204267_The_Birth_of_the_Gods_and_the_Origins_of_Agriculture

9.

Dating Gobekli Tepe, September 2016, Projects: Mathematics in archeological artifacts and structures Gobekli Tepe archeology and dating

Authors: Dimitrios Dendrinis, University of Kansas

https://www.researchgate.net/profile/Oliver_Dietrich/publication/258182967_Radiocarbon_dating_the_first_temples_of_mankind_Comments_on_14C-Dates_from_Gobekli_Tepe/links/5c757ebe458515831f728f1f/Radiocarbon-dating-the-first-temples-of-mankind-Comments-on-14C-Dates-from-Goebekli-Tepe.pdf

Dates_from_Gobekli_Tepe/links/5c757ebe458515831f728f1f/Radiocarbon-dating-the-first-temples-of-mankind-Comments-on-14C-Dates-from-Goebekli-Tepe.pdf

10.

<https://www.researchgate.net/project/Goebekli-Tepe>

11.

Статья "Бык" в краткой энциклопедии символов

<http://www.symbolarium.ru/index.php/Бык>

12.

Статья Харченко А.И. в журнале "Экспедиция" "Древнее знание для спасения нынешней цивилизации. Первые боги. Расшифровка символики Гёбекли-Тепе."

<https://expedition-journal.de/2020/10/30/drevnee-znanie-dlya-spaseniya-nyнешnej-civilizaczii-pervye-bogi-rasshifrovka-simvoliki-gyobekli-tepe/>

13.

Archaeoacoustic Analysis in Enclosure D at Göbekli Tepe in South Anatolia, Turkey.

Paolo Debertolis, Department of Medical Sciences University of Trieste, Daniele Gullà, Forensic researcher, Super Brain Research Group, Bologna, Italy, Heikki Savolainen, Sound engineer, HSS Production, Super Brain Research Group, Helsinki, Finland

<http://www.sbresearchgroup.eu/Immagini/Archaeoacoustic%20Analysis%20in%20Enclosure%20D%20at%20Göbekli%20Tepe%20in%20South%20Anatolia.pdf>

14.

Когда руки говорят о человеке больше, чем его язык. Часть 2.

Панасюк Александр, доктор психологических наук, профессор

<https://delovoymir.biz/kogda-ruki-govoryat-o-cheloveke-bolshe-chem-ego-yazyk-chast-2.html>

15.

Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам

Автор: Пиз Аллан

https://modernlib.net/books/piz_allan/yazik_telodvizheniy_kak_chitat_misli_okruzhayuschih_po_ih_zhestam/